

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции



/ М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Живопись»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (станковая графика)

Квалификация:
художник–график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Воронова Евгения Александровна,
старший преподаватель,
Успенская Наталья Борисовна,
старший преподаватель,
Эмке Алиса Александровна
старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2021 № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Воронова Евгения Александровна

© Эмке Алиса Александровна

© Успенская Наталья Борисовна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Живопись», в данном случае живописи преследует глобальные цели, для достижения которых необходимо поставить и решить серьезные и непростые задачи.

Одной из основных целей при изучении и постижении живописи является воспитание тонкой, чувствительной и духовно богатой личности, несущей высокую культуру обществу. Мы наглядно видим на примерах произведений живописного искусства прошлого, как посредством живописи передавались тончайшие изменения состояния природы, душевные переживания человека, тихая жизнь предметов.

По живописным, высокохудожественным произведениям прошлого мы судим об эпохе, архитектуре и выдающихся людях того времени.

Для достижения благородной цели – воспитания высокопрофессиональной художественной личности необходимо решить следующие задачи:

Ориентации личности на постижение высокого профессионального мастерства, естественно путем безукоризненного выполнения ряда заданий, которые предполагает программа ВУЗа.

Направить студента в русло объективного и правдивого изображения окружающего мира, развития в нем духовности и патриотизма.

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Живопись».

Целью данного курса является воспитание художника, владеющего высокой художественной культурой и профессиональным мастерством. Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства по специальности 54.05.03 Графика. Изучение данного курса связано с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Композиция», «Анатомия», «Перспектива» и «История изобразительных искусств».

Специфика курса предполагает

Курс живописи занимает одно из основополагающих мест в системе подготовки выпускников. Глубокое изучение реальной действительности и умение воплощать её в художественные образы, постижение законов цвета, световоздушной среды, колорита, опыта отечественного и мирового реалистического искусства и анализ лучших его достижений является фундаментальной базой для подготовки высококлассных выпускников.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

Студент должен уметь на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для живописи; последовательно и планомерно вести работу над живописью; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании живописной работы; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

Обучающийся после прохождения курса должен:

владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании живописной работе; методами; навыками работы над этюдом; навыком и опытом работы над

натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции. ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, графически выразительные	1–10 семестр	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль – промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров

видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	средства; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;- изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка;–проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободойкомпозиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.		относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать,		

ПК-2. Способен использовать различные виды станковой графики: серия станковых листов с одной или несколькими фигурами человека в интерьере, пейзаже или в сложно-сочиненном пространстве, серия станковых пейзажей (городских, индустриальных, ландшафтных); серия станковых натюрмортов (композиционных, тематических, сложно-сочиненных); серия станковых портретов в интерьере, экстерьере или в сложно-сочиненном пространстве, а также совмещение этих видов, и во всех других возможных жанрах и видах станковой графики ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные практические и теоретические знания и	анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; ПК-2.1. Знать: основы пластической анатомии человека и методов анатомических зарисовок; методы ведения рисунка; основные законы линейной перспективы; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; академические традиции станковой графики, выразительные средства и способы решений композиционных задач. ПК-2.2. Уметь: понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натуральных впечатлений; создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение; использовать традиции классического наследия. ПК-2.3. Владеть: навыками академического рисунка во всех его формах; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками. ПК-7.1. Знать: основы теории перспективы и пластической анатомии; способы построения и изображения различных объектов согласно		
--	--	--	--

умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	творческим задачам конкретного вида искусства; основы пластической анатомии в строении человека, систему канонов и пропорций; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;	
ПК-8. Способен преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7.2. Уметь: применять теорию построения перспективных изображений при выполнении творческих работ; применять полученные знания в практическом рисовании, определять связь увиденной формы с теоретическими знаниями; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; ПК-7.3. Владеть: способами построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках. ПК-8.1. Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности; ПК-8.2. Уметь: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче ПК-8.3. Владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания	

	художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Живопись» изучается с 1 по 10 семестр (1,2,3,4,5 курс). Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Живопись»: композиция.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс			
			з.ед (ак.ч.)	з.ед (ак.ч.)	з.ед (ак.ч.)	з.ед (ак.ч.)	з.ед (ак.ч.)			
Семестр Общая	з.ед	44	9.25	9.5	9	8	8.25			
трудоёмкость дисциплины	ак.ч	1584	333	342	324	288	297			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:										
- лекции (Л)										
- семинарские занятия (СЗ)										
- практические занятия (ПЗ)			270	270	180	180	180			
- индивидуальные занятия (ИЗ)										
самостоятельная работа			63	72	144	108	117			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:										
- курсовая работа (проект)										
- экзамен (экзаменационный просмотр)										
Итоговый контроль			ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП		

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Живопись» должно увязываться с преподаванием рисунка, композиции.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе с натуры, в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№ №	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Труд доё мк ост ь	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
			Л	ПЗ	СЗ	ИЗ	СР
				Ауд. работа под рук. препод.			
	1 курс, 1 семестр						
1	Этюды головы в разных цветовых средах	144		40			2
2	Краткосрочный этюд головы			25			2
3	Этюд головы с плечевым поясом			35			2
4	Этюд головы с плечевым поясом			35			3
	1 курс, 2 семестр						
1	Краткосрочные этюды поясного портрета в разных цветовых средах	189		40			13
2	Краткосрочный этюд поясного портрета			25			13
3	Длительный поясной портрет			35			13
4	Длительный поясной портрет пастель			35			15
	2 курс, 3 семестр						
1	Этюды обнаженной фигуры в разных цветовых средах	171		40			9
2	Краткосрочный этюд постановки обнаженной фигуры			25			9
3	Обнаженная модель мужская			35			9
4	Обнаженная модель женская			35			9
	2 курс, 4 семестр						
1	Этюды обнаженной фигуры в разных цветовых средах	171		40			9
2	Краткосрочный этюд постановки обнаженной фигуры			25			9
3	Обнаженная модель мужская			35			9

4	Обнаженная модель женская		35		9
3 курс, 5 семестр					
1	Фигура в интерьере, композиционный портрет	162	25		18
2	Обнаженная фигура в пространстве		15		18
3	Обнаженная фигура в постановке		25		18
4	Натюрморт		25		18
3 курс, 6 семестр					
1	Композиционный портрет	162	25		18
2	Фигура, одетая в пространстве		15		18
3	Обнаженная фигура в мастерской		25		18
4	Обнаженная фигура в интерьере, натюрморт		25		18
4 курс, 7 семестр					
1	Композиционный портрет	135	25		11
2	Обнаженная фигура в интерьере		15		12
3	Постановка с фигурой на пространственное мышление		25		11
4	Натюрморт в интерьере		25		11
4 курс, 8 семестр					
1	Постановка с одетой фигурой	153	25		15
2	Обнаженная фигура в интерьере		15		16
3	Композиционный портрет		25		16
4	Фигура в интерьере с натюрмортом		25		16
5 курс, 9 семестр					
1	Постановка в пространстве с пейзажем	144	25		12
2	Постановка в интерьере, рисование пространства вокруг		15		14
3	Композиционный портрет		25		14
4	Композиционный натюрморт		25		14
5 курс, 10 семестр					
1	Обнаженная фигура в интерьере против света	153	25		15
2	Фигура и автопортрет		15		16
3	Автопортрет в пространстве		25		16
4	Фигура в сочиненном пространстве		25		16
		1584	1080		504

Содержание дисциплины

Учебные задания

Основным учебным заданием первого курса является изображение головы человека.

В первом семестре – это погрудный портрет, во втором семестре – поясной портрет. Для достижений наилучших результатов при работе над портретом, большое значение имеет подбор моделей. Педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы модель была характерная, имеющая ясные и четкие формы. Постановка должна быть предельно ясной и четкой по цвету и форме. Освещение должно как можно четче и понятнее выявлять форму.

Студент должен путем внимательного изучения натуры научиться передавать форму в

пространстве средствами живописи.

Немаловажную роль в формировании личности художника владеющего высоким профессиональным мастерством и хорошим вкусом играет серьезное изучение истории искусств.

Целью первого семестра по живописи является качественное выполнение подгрудного портрета средствами живописи,

Критерием достижения цели является композиционный погрудный портрет цельный, выразительный, проработанный по форме средствами живописи, сложен колористически в цвето-световоздушной среде.

Первое задание целесообразно начать с краткосрочных этюдов головы человека в разных цветовых средах. Постановки необходимо поставить по принципу «Гаммы». Например: в золотистом колорите, серо-голубом, в серебристом и т.д., а также по принципу контрастных (дополнительных) цветов. Таким образом, можно проследить, как влияет та или иная среда на цвет предмета. Выполнение этого задания чрезвычайно важно для всех последующих заданий по живописи, так как в живописи не должно быть изолированного раскрашивания предметов. Необходимо, не игнорируя форму, добиваться гармонии красок, единства цветовых отношений. По выражению Э. Делакруа – «все должно быть окрашено общим рефлексом среды».

1 семестр

1. Этюды головы в разных цветовых средах акварель

Цель: создание гармоничных живописных эскизов кардинально отличающихся друг от друга по колориту, ясно и точно передающих колористическое звучание натуральных постановок, используя все возможности акварельной техники.

Задачи: научить студента живописными средствами передать форму предмета не изолировано, а в неразрывной связи со средой, понимать влияние среды на цвет предмета, что является важнейшим условием для понимания колорита – основы живописи. Кроме того, поскольку задания первого курса выполняются в основном в технике акварели необходимо дать студентам понятие об этом материале и научить их использовать все свойства, которые присущи ему: прозрачность красок, цветовая насыщенность, возможность работать по сырому и в сочетании с работой по сухому, использование лессировок и т.д. С.В Герасимов сказал об акварели: «Особая прелесть акварели, по сравнению с которой любая живопись маслом кажется порыжелой и выцветшей, объясняется тем, что бумага должна продолжать просвечивать сквозь слой краски. А при добавлении даже немного гуаши акварель начинает терять этот свойство».

2. Краткосрочный этюд головы, акварель

Цель: добиваясь художественного композиционного решения, верно взять большие цветовые и тональные отношения и передать верно общее колористическое звучание.

Задача: понимая голову человека, как некий объем, разместить его в листе, добиваясь равновесия и оптимальной масштабности размера изображения к пространству фона, определить общую тональность будущего этюда, проанализировать влияние среды на цвет предмета и добиться гармонии больших цветовых и тональных отношений в заданном колорите.

3. Этюд головы с плечевым поясом акварель

Цель: добиться выполнения цельного композиционного этюда головы с плечевым поясом, в котором в конкретной цвето-световоздушной среде, средствами живописи передать анатомически верно форму заданного предмета (головы с плечевым поясом).

Задачи: для достижения выше поставленной цели необходимо в начале постараться художественно (цельно) увидеть изображаемый объем в пространстве. Проанализировать ее пластическую составляющую, общую тональность, колорит, анатомическое устройство.

Исходя из всего этого, найти композиционное решение, которое бы как можно острее выражало и подчеркивало характер модели. При работе акварелью и темперой целесообразно рисование картона, в котором пластически верно, конструктивно и анатомически грамотно передать характер модели.

В работе над живописным портретом необходимо добиваться верного цветового решения, окрашенности предмета, живописной среды. Большое значение имеют работы над деталью

4. Этюд головы с плечевым поясом – акварель, пастель

Цель: написать этюд головы на более высоком профессиональном уровне и максимально приближенным к портрету.

Задачи: используя опыт работы над предыдущим заданием, необходимо более углублено подойти к выполнению портрета. А именно: более завершенное образное композиционное решение, живописная среда, верно переданный колорит, общая тональность, работа над деталью, неразрушающая большой цельной формы, выразительность, портретное сходство – выполнение этих задач даст продвижение вперед и послужит хорошим опытом при переходе к поясному портрету.

Задача состоит в том, чтобы дать студентам прочные знания об основных составляющих живописного мастерства. Это, в первую очередь:

- ☐ цельное художественное видение,
- ☐ затем понятие о колорите,
- ☐ цветовой тон, насыщенность,
- ☐ степени светосилы цвета (тоне),
- ☐ о цветах предметном и локальном, о валёре,
- ☐ окрашенности светового луча, контрасте светлом и цветовом,
- ☐ о теплых, холодных и дополнительных цветах и т.д.

Чтобы решить эту задачу, необходимо выполнить ряд вышеуказанных заданий под руководством педагога.

2 семестр

Задача второго семестра состоит в том, что необходимо научить студента решению более сложных вопросов, нежели были в первом семестре. А именно: поскольку необходимо выполнить поясной портрет (с руками) встает ряд вопросов, где помимо рисовальных и живописных моментов большое значение имеет решение портрета с позиции цельного видения как единого произведения, и определения приоритетов. Не должно быть перечисления, пересчета компонентов портрета, имеется в виду, если даже хорошо написана голова и хорошо написаны руки, но каждый из них существует в формате отдельно. Освоив это, студент будет иметь прочную основу для дальнейшей работы над решением более сложных задач.

Целью второго семестра является подведение итогов первого курса, и необходимым условием достижения этой цели является более высокий уровень выполнения заданий по сравнению с началом первого семестра. Проводится анализ роста профессионального мастерства каждого студента за год. В конце второго семестра, естественно, предъявляются более высокие требования к работам студентов, так как на втором курсе перед ними будет стоять более сложные задачи

1. Краткосрочные этюды поясного портрета в разных цветовых средах – акварель.

Цель: в создании выразительных, колористически верных, точно передающих цветовой образ каждой постановки эскизов.

Задача: проанализировать звучание цветного объема (головы с плечевым поясом) в разных цветовых средах. Понять, как среда влияет на цвет находящегося в ней предмета.

2. Краткосрочный этюд поясного портрета – акварель.

Цель: добиться выразительного композиционного решения, верной передачи цветовых и тональных отношений. Обратить внимание на решение изображения в листе.

Задачи: в краткосрочном этюде главным является верно, взять общий силуэт, пластически выразительно, тонально верно в четко выраженной цвето-световоздушной среде. Выверенность всех художественных компонентов послужит подготовительным материалам для выполнения, следующего задания.

3. Длительный поясной портрет – акварель.

Цель: создание цельного выразительного портрета в цвето-световоздушной среде.

Задачи: на протяжении всего периода обучения живописи необходимо совершенствоваться в понимании и решении живописных задач. Высшая школа в своей программе использует единственно верный принцип – от простого к сложному. Поэтому в этом задании необходимо обратить внимание, что портрет с руками значительно усложняет задачу. Помимо пластического решения необходимо подумать как художественно увидеть портрет с руками – выявить приоритеты, учитывая то, что критерием любого художественного произведения является цельность.

4. Длительный поясной портрет – пастель.

Цель: создание выразительного, колористического ясно выраженного, тонко выверенного, пластически слаженного, цельного художественного портрета.

Задача: используя опыт работы над предыдущим заданием, необходимо создать портрет на более высоком художественном уровне. Для этого необходимо более углубленно и серьезно подойти к выполнению задания. Композиционное решение должно выражать суть портретируемого. Значение имеет формат. Например: стройная худенькая девушка хорошо впишется в узкий формат, а крупный, грузный мужчина – в формат более квадратный, который будет подчеркивать его фигуру. Помимо цветового, тонального, пластического решения серьезное внимание следует уделить характеру портретируемого в смысле портретного сходства. Проработанность формы средствами живописи и анатомически верное рисование являются основополагающими компонентами в работе над портретом.

Работа над портретом с руками заканчивается первым курсом. Это является важнейшим этапом в высшей художественной школе.

Первый курс был завершен выполнением поясного портрета.

На втором курсе, используя знания и практические навыки, полученные на первом курсе, студенты переходят к более сложному заданию - работе над обнаженной фигурой человека

3 семестр

Задача третьего семестра состоит в том, что студенты должны на профессиональном уровне, используя опыт, приобретенный на первом курсе заняться работой над обнаженной натурой. Необходимо также работать над освоением нового графического материала - темперы, над методикой ведения длительной работы, изучая все её компоненты (подготовка поверхности, работа колерами, рисование картона, работа над цветным эскизом).

Целью работы третьего семестра является умение изображать обнаженное тело, передавая его форму и цвет в среде средствами живописи, анатомически правильно. Для этого модели необходимо ставить в простые позы, например, с опорой на одну ногу, сидящие фигуры – просто и ясно пластически. Необходимо, чтобы освещение также подчеркивало и выявляло форму модели. Тонально и колористические постановки должны быть ясными, выразительными и разнообразными. Размер работ целесообразно ограничить, определив максимальный и минимальный размер по большей стороне. Чрезвычайно крупные работы очень сложно исполнить по ряду причин: недостаток опыта, освоение нового материала, ограниченное пространство мастерских при большом количестве студентов, высокие

требования к качеству выполнения работ и др.

1. Этюды обнаженной фигуры в разных цветовых средах – акварель

Цель: целью данного задания является выполнение нескольких этюдов (по количеству постановок), в каждом из которых следует добиться свойственного именно этой постановке колористического решения.

Задача: необходимо проанализировать все поставленные модели и развести их колористически. Причем здесь должен иметь место аналитический подход. Почему такой колорит, из чего он складывается? Как влияет среда на цвет предметов, что такое цветовое единство, что такое общий рефлекс среды? Только при тщательном анализе мы избежим, видение второстепенного, случайного, научимся видеть остро и обобщенно.

2. Краткосрочный этюд постановки обнаженной фигуры – акварель

Цель: создать художественно выразительный этюд, отражающий наиболее характерные свойства постановки

Задача: проанализировать и понять постановку с позиций композиционного, пластического, цветового, конструктивного решения. Уделить внимание положению изображаемого объекта в пространстве, в живописной среде. Этот этюд должен послужить основой для длительной работы.

3. Обнаженная модель мужская – темпера.

Цель: изобразить обнаженную модель средствами живописи в связи с пространством высокохудожественными средствами.

Задача: для достижения этой цели необходимо продумать постановку. Какой взять формат, какое место в формате будет занимать фигура, чтобы композиционное решение как можно острее выражало сущность постановки и раскрывало ее замысел. Далее необходимо сделать короткий эскиз, в котором решить пластические, цветовые и тональные задачи. Затем целесообразно для работы темперой рисовать картон, так как изображаем обнаженную модель впервые. В картоне разобрать фигуру анатомически, серьезно поработать над ее пластикой и придти к цельному обобщенному образу. Работая над живописью, следить за общей тональностью работы. Работа должна быть тесно связана с окружением. Работа должна быть цельной и выразительной.

4. Обнаженная модель женская – темпера, пастель, акварель.

Цель: создание высокохудожественной работы средствами живописи.

Задача: нужно понимать, что женское обнаженное тело отличается необычайной пластичностью, мягкостью форм, обобщенностью силуэта, грациозностью, красотой. Поэтому даже постановку нужно ставить с учетом этих качеств. Она должна отличаться от постановки с мужской моделью по своему образному решению. Тональность, колорит, освещение, антураж – все должно работать на образ. В конечном счете, модель должна быть нарисована анатомически грамотно, форма должна быть написана средствами живописи. Правильно должны быть взяты тональность, колорит т. д., плюс все должно быть изображено тонко и трепетно, чтобы присутствовало образное решение, и это будет ее отличать от работы над мужской моделью. Здесь уместно будет вспомнить слова И.Е. Репина: «На каждый сюжет свой манер».

4 семестр

Задача четвертого семестра состоит в том, чтобы, подытожив результаты работы первого семестра, определить наиболее слабые моменты в изучении обнаженной фигуры в первом семестре. Постараться устранить пробелы, продолжив работать над обнаженной фигурой во втором семестре. Сохраняя в постановках ясность формы и цвета, выразительность и лаконизм, целесообразно ввести неглубокое пространство, используя детали или элементы интерьера. Это, несомненно, сыграет положительную роль при переходе на третий курс в персональные мастерские. Понимание обнаженного тела в связи с пространством послужит

хорошей базой для дальнейшей профессиональной работы.

Цели четвертого семестра. Выполнить задания по живописи на высоком уровне в плане понимания цельности произведения, трактовки формы живописными средствами понимания связи обнаженного тела с пространством, умения передать среду, организовать всё колористически, не нарушая общей тональности произведения. Кроме того, необходимо в работе показать мастерство композитора и знание анатомии.

Этюды обнаженной фигуры в разных цветовых средах – акварель, темпера.

Цель: добиться передачи точного колористического звучания каждой постановки

Задача: тщательно анализировать колористическое решение каждой модели, стараться его верно передать, сопоставляя его с другой по колориту постановкой, стараться понять их различия и в чем оно выражается, а поняв, точно передать средствами живописи.

2. Краткосрочный этюд постановки обнаженной фигуры – акварель, темпера.

Цель: как и в предыдущем семестре создать художественно-выразительный этюд, но на более высоком профессиональном уровне.

Задача: используя опыт предыдущего семестра, провести анализ по всем позициям и создать высокохудожественный этюд, который послужит основой для выполнения длительной постановки. Поэтому в нем должны быть решены все главные задачи: пластические, композиционные, тональные, колористические и другие.

3. Обнаженная модель мужская – акварель, темпера.

Цель: на высоком профессиональном уровне изобразить мужскую обнаженную модель средствами живописи.

Задача: для этой цели следует подключить все изобразительные моменты, которые освоил студент в ранних постановках. Однако следует при постановке модели несколько углубить пространство или ввести несложный элемент интерьера, это будет хорошим опытом при переходе на третий курс, где придется решать сложные задачи – изображение фигуры в интерьере. Работая над постановкой и деталью в интерьере, необходимо решать фигуру не изолированно, а связи с пространством и элементами интерьера. Для этого необходимо вырабатывать еще более цельное пространственное видение. Кроме этого остаются также все задачи пространственной живописи в цвето-световоздушной среде.

4. Обнаженная модель женская – акварель, пастель, темпера.

Цель: создание высокохудожественного произведения средствами живописи

Задача: обнаженная женская модель может быть также поставлена в более глубоком пространстве с элементами интерьера. Поэтому, начиная с композиционного решения и кончая цветовой средой решать постановку на более высоком профессиональном уровне, учитывая опыт предыдущих постановок.

Итогом второго курса должна быть работа прекрасно скомпонованная, убедительно и анатомически правильно нарисована, причем нарисована художественно: цельно, обобщенно, с выявлением приоритетов, написана в живописной среде, в нужной тональности, с портретными сходством, остротой и выразительностью.

Все задания по живописи в мастерской выполняются на бумаге или холсте в темперной, гуашевой, акварельной, акриловой техниках.

Учебная работа в мастерской проводится под руководством педагога. Особое место в овладении данным предметом отводится самостоятельной работе студента, как в аудитории, так и во время летних практик и каникул.

5 СЕМЕСТР

1. Композиционный портрет, фигура в интерьере.

Цель: научиться видеть портрет вместе с окружением, смотреть цельно

Задача: скомпоновать голову натурщика в пространстве.

2. Обнаженная фигура в пространстве.

Цель: освоить композицию листа в живописном произведении.

Задача: скомпоновать фигуру в листе вместе с окружением.

3. Обнаженная фигура в постановке.

Цель: научиться выявлять главное и второстепенное в живописном произведении, расставлять акценты.

Задача: композиция фигуры и ее масштаб в заданном прямоугольнике при рисовании с натуры.

4. Натюрморт

Цель: сочинить, скомпоновать натюрморт.

Задача: Сделать интересное композиционное и цветовое решение натюрморта.

6 СЕМЕСТР

1.Композиционный портрет, фигура в интерьере.

Цель: научиться видеть портрет вместе с окружением, смотреть цельно

Задача: скомпоновать голову натурщика в пространстве.

2. Фигура, одетая в пространстве.

Цель: научиться композиции цветовых пятен.

Задача: опуская детали, научиться работать с цветом и плоскостью, где находится фигура, при рисовании с натуры.

3. Обнаженная фигура в пространстве.

Цель: освоить композицию листа в живописном произведении.

Задача: скомпоновать фигуру в листе вместе с окружением.

4. Обнаженная фигура в интерьере, натюрморт.

Цель: научиться компоновать фигуру с большим количеством предметов вокруг. При этом, расставляя акценты при помощи цвета, тона.

7 СЕМЕСТР

1.Композиционный портрет, фигура в интерьере.

Цель: научиться видеть портрет вместе с окружением, смотреть цельно

Задача: скомпоновать голову натурщика в пространстве.

2. Обнаженная фигура в постановке.

Цель: научиться выявлять главное и второстепенное в живописном произведении, расставлять акценты.

Задача: композиция фигуры и ее масштаб в заданном прямоугольнике при рисовании с натуры.

3. Обнаженная фигура в интерьере, натюрморт.

Цель: научиться компоновать фигуру с большим количеством предметов вокруг. При этом, расставляя акценты при помощи цвета, тона.

4. Натюрморт в интерьере.

Цель: сочинить, скомпоновать натюрморт.

Задача: Сделать интересное композиционное и цветовое решение натюрморта.

8 СЕМЕСТР

1. Постановка с одетой фигурой

Цель: скомпоновать одетую фигуру с разными источниками освещения

Задача: научиться работать с цветом и плоскостью, где находится фигура, при рисовании с натуры.

2. Обнаженная фигура в постановке.

Цель: научиться выявлять главное и второстепенное в живописном произведении, расставлять акценты.

Задача: композиция фигуры и ее масштаб в заданном прямоугольнике при рисовании с натуры.

3.Композиционный портрет, фигура в интерьере.

Цель: научиться видеть портрет вместе с окружением, смотреть цельно

Задача: скомпоновать голову натурщика в пространстве.

4. Фигура, одетая в пространстве.

Цель: научиться композиции цветовых пятен.

Задача: опуская детали, научиться работать с цветом и плоскостью, где находится фигура, при

рисовании с натуры.

9 СЕМЕСТР

1. Постановка в пространстве с пейзажем.

Цель: научиться уплощать пространство в постановке с пейзажем за окном

Задача: найти тональное и цветовое решение в постановке против света.

2. Постановка с одетой фигурой

Цель: скомпоновать одетую фигуру с разными источниками освещения

Задача: научиться работать с цветом и плоскостью, где находится фигура, при рисовании с натуры.

3. Композиционный портрет, фигура в интерьере.

Цель: научиться видеть портрет вместе с окружением, смотреть цельно

Задача: скомпоновать голову натурщика в пространстве.

4. Композиционный натюрморт.

Цель: научиться выявлять выразительность и характер предмета.

Задача: использовать разные живописные фактуры и найти острое композиционное решение.

10 СЕМЕСТР

1. Постановка в пространстве с пейзажем.

Цель: научиться уплощать пространство в постановке с пейзажем за окном

Задача: найти тональное и цветовое решение в постановке против света.

2. Фигура и автопортрет.

Цель: придумать композицию с автопортретом и второй фигурой (натурщик)

Задача: Придумать композицию, чтобы органично вписывались в холст, две фигуры.

3. Автопортрет в пространстве.

Цель: острое композиционное решение автопортрета, раскрывающее характер.

Задача: скомпоновать фигуру, полуфигуру, портрет, чтобы акцентом стало то, что вокруг.

4. Фигура в сочиненном пространстве.

Цель: отталкиваясь от натуры (модель в мастерской), скомпоновать работу и сочинить, придумать от себя окружение, которое раскроет идею автора.

Задача: научиться соединять увиденное с натуры с придуманным художественным образом.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы – научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- ☐ Учебно-методические пособия.

- ☐ Изучение рекомендуемой литературы.
- ☐ Посещение библиотек, музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; –культурно-исторические типологии изобразительного искусства; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции.	5 «отлично»	Обучающийся способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
		4 «хорошо»	Обучающийся способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, графически выразительные средства; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;- изобразительно-выразительные,		

ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики	потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка;–проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободойкомпозиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками. ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изоискусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора	2 «неудовле творитель но»	отсу Обу зада про их уро реш про студ про не про
--	--	---	---

ПК-2. Способен использовать различные виды станковой графики: серия станковых листов с одной или несколькими фигурами человека в интерьере, пейзаже или в сложно-сочиненном пространстве, серия станковых пейзажей (городских, индустриальных, ландшафтных); серия станковых натюрмортов (композиционных, тематических, сложно-сочиненных); серия станковых портретов в интерьере, экстерьере или в сложно-сочиненном пространстве, а также совмещение этих видов, и во всех других возможных жанрах и видах станковой графики ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	подготовительного материала и работы над композицией; ПК-2.1. Знать: основы пластической анатомии человека и методов анатомических зарисовок; методы ведения рисунка; основные законы линейной перспективы; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; академические традиции станковой графики, выразительные средства и способы решений композиционных задач. ПК-2.2. Уметь: понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натурных впечатлений; создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение; использовать традиции классического наследия. ПК-2.3. Владеть: навыками академического рисунка во всех его формах; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками. ПК-7.1. Знать: основы теории перспективы и пластической анатомии; способы построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; основы пластической анатомии в строении человека, систему канонов и пропорций; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;	
---	---	--

ПК-8. Способен преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7.2. Уметь: применять теорию построения перспективных изображений при выполнении творческих работ; применять полученные знания в практическом рисовании, определять связь увиденной формы с теоретическими знаниями; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; ПК-7.3. Владеть: способами построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках. ПК-8.1. Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности; ПК-8.2. Уметь: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче ПК-8.3. Владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уроков после изучения у
--------	------	------------------	---

	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориальную структуру отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических приемов и техники решения основных дисциплинарных задач дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориальную структуру в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими приемами и техникой решения небольших затруднений в методах, приемах и техниках решения задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориальную структуру отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими приемами и испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориальную структуру отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими приемами и испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, фиксирует свойства, признаки и закономерности творческой сферы творчества и связи между ними; использует творческие задачи.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, фиксирует свойства, признаки и закономерности творческой сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует творческие задачи.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности творческой сферы творчества и связи между ними; испытывает затруднения в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, фиксировать свойства, признаки и закономерности творческой сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня овладения навыками после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками и приемами, техникой в рамках выбранной теоретической концепции; уверенно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, способен к изменению условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками и приемами, техникой в рамках выбранной теоретической концепции; ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками и приемами, техникой; затрудняется в выборе теоретической концепции и приемами, техникой в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками и приемами, техникой; затрудняется в выборе теоретической концепции и приемами, техникой; не способен предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения

самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> .
2. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 267 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334271> .
3. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/275663> .
4. Городенцева, Л. М. Живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Л. М. Городенцева, Д. Г. Ткач. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-00181-480-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482297>
5. Гросул-Войцеховская, Н. Живопись, графика : учебное пособие / Н. Гросул-Войцеховская. — Москва : Пробел-2000, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-98604-982-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/523841>

8.2. Дополнительная литература:

1. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие, Чаговец Т. П., Издательство "Лань", "Планета музыки", Издание 5-е, стер., 2020 .- 176 с. [ЭБС «Лань»](#)
2. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Издательство "Лань", "Планета музыки", Издание 5-е изд., стер., 2020.- 368 с. [ЭБС «Лань»](#)
3. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие Ченнини Ч. Издательство "Лань", "Планета музыки", Издание 2-е изд., испр., 2020.-132 с. [ЭБС «Лань»](#)
4. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов Шашков Ю. П. Издательство «Академический Проект», Издание 2-е изд., 2020.-128 с. [ЭБС «Лань»](#)
5. Ольга Ивлева. Акварель: Учебное пособие Злобина Л.А. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.- 104 с. [ЭБС «Лань»](#)

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Сферическое искусство. Наука видеть Петров-Водкин К., Издательство «Академический Проект», 2019.- 480 с. [ЭБС «Лань»](#)
2. Живопись первой половины XX века. Т. 6. Кн. 2. К-Л : кат. собр. / Гос. Третьяковская галерея; отв. ред. Т.Л. Карпова; авт. вступ. ст. И.В. Лебедева. - М. : ГТГ, 2017. - 488 с.
Апполинарий Васнецов: Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. Издательство: Планета музыки, 2017 г.
Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива.- М.: Академ. проект, 2014.-248с.
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М: 2014. - 367 с.
Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2014. - 359 с.
Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М : АГРАФ, 2012. – 235 с

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки(www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об

искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России).

Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;

- Педагогическая литература. Режим доступа:

<http://www.pedlib.ru/> <http://www.rchn.org.ru/>

- «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной

информации. <http://www.gif.ru> – Информагентство

«Культура».

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и
информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and

Beyond <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–

страничка сайта «Фонд Русская классика»

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве [https://c1296.c.3072.ru/\(moodle\)](https://c1296.c.3072.ru/(moodle)) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком и живописью).
2. Оборудование: Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, и т.д.
3. Художественные расходные материалы: Картон, бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Живопись» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением согласно санитарным нормам для учебных заведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Живопись» для каждого студента на период обучения необходимы: мольберт, планшеты, бумага, табуретка, стеллаж для хранения работ и эскизов.